

EXPO **LE CLICHÉ TORPILLÉ** **Les trois** **font la paire**

Il peut paraître curieux de placer une manifestation esthétique sous le signe de l'affect. Quel rapport entre l'art et l'amitié ? Mais l'intelligence et la force de conviction de l'exposition « Derain, Balthus, Giacometti » viennent précisément de ce qu'elle démontre la relation étroite entre des

goûts communs, des affinités électives et des influences réciproques, et rappelle que l'art vit et s'enrichit de la diversité des rencontres. En quête d'eux-mêmes et de la transposition du monde sensible sur la toile, dans la pierre ou dans le bronze, un peintre français déjà célèbre, un immigré italien débutant, un jeune esthète mondain, se découvrent et se rapprochent, en dépit de leur différence d'âge, sur la base de sympathies,

d'estime et de curiosité mutuelles. Les voies parallèles se croisent, leur travail

les conduit à des analogies troublantes, voire stupéfiantes. Balthus fait du Derain, Derain fait du Giacometti, Giacometti hésite sur sa voie... Ils font parfois atelier et modèles communs. Puis leurs chemins divergent, sans qu'aucun des trois perde jamais le contact avec les autres. ■ **DOMINIQUE JAMET**

"Derain, Balthus, Giacometti, une amitié artistique" | musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris XVI^e. Jusqu'au 29 octobre.

Image non disponible.
Restriction de l'éditeur

Image non disponible.
Restriction de l'éditeur